

# The British Pronunciation

---



La lengua es la combinación principal de la escritura y de la pronunciación. En inglés, como en otros idiomas de extensión mundial, la pronunciación ha ido divergiendo de su foco original. En este caso aparecen dos grandes frentes que son el inglés americano y el inglés británico.

Convencido de que los esfuerzos por unificar y lograr un inglés estándar no han dado los frutos esperados es muy aconsejable que el alumno tome consciencia de cada uno. Lo ideal es llegar a integrarse en cualquiera pero hasta el momento en que esto sea posible es muy recomendable tomar como patrón a uno de ellos. Aquí se intenta detallar del modo más analítico posible las pautas para un buen acento británico.

## LETRAS

vocales: Las vocales en inglés suenan todas diferentes al castellano, no se salva ninguna. Su sonido original es:

*a= /ei/      e= /i/      i= /ai/      o= /ou/      u= /iu/*

consonantes:

*b /bi/   c /ci/   d /di/   f /ef/   g /dzi/   h /eich/   j /dzei/   k /kei/   l /el/   m /em/   n /en/*

*p /pi/   q /kiu/   r /:/   s /es/   t /ti/   v /vi/   w /uu/   x /ex/   y /uai/   z /dzet/*

Especial atención hay que hacer a las consonantes fuertes, especialmente la letra 'r' pronunciada /a/ o /ea/ a final de sílaba. Son consonantes fuertes las que son capaces de producir estos sonidos

*/p/ /t/ /k/ /b/ /d/ /g/ /:/* así como las dobles consonantes cualquiera que estas sean. Su resultado en el habla son percusiones que marcan el compás del habla.

## SÍLABAS

Las combinaciones de letras más frecuentes en una sílaba y sus efectos en la pronunciación van a ser:

- VOCAL SOLA: La vocal conserva su sonido original. Ej.: hu-man /iu/, spine /ai/

- **VOCAL + CONSONANTE:** La vocal cambia su sonido original, tanto más cuanto más fuerte es la consonante. Ej.: cup-board /a/  
En el caso de monosílabos es mejor seguir la regla de similaridad, explicada a continuación. Ej.: 'blake' pronunciado como 'cake'.
- **DIPTONGO:** Es la combinación (de vocales) donde se puede generalizar menos. En inglés se suele estudiar por comparación. Ej. Pronuncio 'cheat'/ii/, como otra palabra que ya conozco y tiene la misma combinación que es 'meat'. Aunque luego puede aparecer 'great' /ei/ y tumbar la regla. Se debe ser paciente.

## PALABRAS

La tendencia del inglés es a optimizar y comprimir las palabras. Se desecha de cada una lo que no sea necesario. No lo haríamos, si al descartar alguna letra de la palabra da lugar a confusión con otra. Suelen ser las palabras de tres o más sílabas las que se comprimen.

El proceso es:

1. *Quitamos una vocal generalmente nunca de los extremos de la palabra*
2. *Empezamos a leerla haciendo caer el acento al principio de la palabra*
3. *Una vez marcado el acento, leemos el resto que habíamos empaquetado inicialmente*

Explicado con ejemplo.

Family, se pronuncia teóricamente /feimaili/

Pero al comprimir la palabra, la vocal que se elimina es la 'i' quedando 'family' y al pronunciar quedaría /féimly/

Otras palabras son /témpecha:/ temperature /jistri/ history /deindzraz/ dangerous

## FRASES

Ahora es el momento de usar la sintaxis de la escuela: sujeto, verbo, predicado, complementos directo e indirecto, circunstanciales de lugar, modo y tiempo.

No hace falta ponerle el nombre a cada uno pero sí se debe saber que las palabras se unen en una frase por afinidad sintáctica y que:

1. *Se respetará una pausa al hablar entre cada uno de estos grupos, es decir, se frena.*
2. *Se unirán las palabras dentro del grupo, desechando como lo hacíamos en las palabras, aquellas partes que no sean imprescindibles.*

Ej. *I am happy to talk to him*

*Originalmente /aiam - japi - tu tok - tu jim/*

*En realidad /amjapi - tutok - tuim/*

**IMPORTANTE:** Es imprescindible comprender llegado a este punto, que cuando aparentemente hacemos referencia a la **RAPIDEZ** al hablar inglés, no sería tan apropiado como usar el término **FLUIDEZ**, en el sentido de optimización de recursos.

Pero atención a qué decidimos sacrificar al pronunciar, puesto que un error típico es comerse los finales de las palabras dejando sin nitidez los plurales o los pasados en –ed por poner un ejemplo. Ej. Risks / risksss/ Comdemned /komdemttt/

## **EXPRESION ORAL (EO)**

La expresión oral es la puesta en funcionamiento de las reglas previas. Hemos hablado de optimizar, desechar, acento, etc. El concepto que nos ocuparía ahora es la ARMONÍA.

Si en una palabra o en una frase hay partes más importantes que otras, también las hay en una frase compuesta que es una de las piezas fundamentales de la expresión oral de calidad.

En la EO, hay que realzar las partes o sintagmas más importantes y pronunciar de un modo más modesto las que no lo son. Hará que nuestra habla sea como una onda armoniosa y no como una línea plana inexpresiva.